

# Inhalt

**Vorwort** 5

**Einleitung** 6

**Idee und Konzept** 6

**Rhythmuslernen in der Gruppe** 6

**Herkunft und Bauweise der Cajon** 7

**Die Cajon im Gruppenunterricht** 8

**Zur Arbeit mit diesem Buch** 9

**1. Warm-ups** 10

**Warm-up 1: Beat, Takt und Kontakt** 12

Vormachen – Nachmachen 12

Klatsch auf Eins 13

Laute Post 13

Geräusch und Groove 13

Begrüßungs-Kreis 14

Namen trommeln 14

**Warm-up 2: Koordinieren der Hände** 15

Eintrommeln 15

Call & Response 16

TIPP Rechts-Links-Koordinierung 16

**Warm-up 3: Hand-to-hand-Bodysounds** 18

TIPP Handsätze 18

Bodysounds einstimmig 18

Bodysounds abwechselnd 20

**Warm-up 4: Hand-to-hand-Akzente** 22

Übungsspiele auf dem Körper oder dem Tisch 22

**2. Cajon-Basics** 24

**Instrumente und Schlagtechnik** 26

Die Cajon-Familie 26

Bauweise und Klangerzeugung 27

Sitzposition 28

Kleine Gebrauchsanleitung  28

Sounds 29

**Sound-Spiele** 30

One Sound Only 30

Two Sounds, Please 30

Ich spiele was, was du nicht siehst 30

Anders 30


Shout And Play – Play And Shout 31

Die Welle 31

**Sound-Stücke** 32


INFO Merktex te 32


Tipps zur Erarbeitung 32

Bass, Snare, Tap – Version 1  32

Bass, Snare, Tap – Version 2  34

Apfelsine, Mandarine  34

Otto  36

Anna  38

Ananas, Banane, Kiwi  39

**3. Cajon-Circles** 40

Tipps zur Spielpraxis 42

**Circle-Signale** 42

**Circle-Breaks** 44

**Circle-Rhythmen** 45

**Circle-Abläufe** 46


Circle 1: Trommelwirbel, Dynamik, Stopp 46

Circle 2: Stopp, Auswählen 46

Circle 3: Auswählen, Rhythmus weitergeben 46

Circle 4: Mehrstimmiges Spiel 46

Circle 5: Breaks 47

Circle 6: Bitte einmal aufstehn –  
Improvisierte Rhythmen, langer Break  47

## 4. Rhythmen und Fills

INFO Spieltechniken	49
Tipps zur Erarbeitung	50
<b>Rock-Rhythmen</b>	<b>50</b>
<b>Hip-Hop-Rhythmen</b>	<b>52</b>
<b>Reggae-Rhythmen</b>	<b>54</b>
<b>Fills</b>	<b>56</b>
Warm-ups	56
Ganztaktige Fills	56
Kurze Fills	57
Begleitungen gestalten	58



## 5. Rap- und Songbegleitung

INFO Lautstärke und Klangbalance	62
Tipps zur Erarbeitung	62
Varianten für die Cajon-Begleitung	63
<b>Rock-Song: Knock on Wood</b>	<b>64</b>
Begleitstimmen	65
<b>Hip-Hop-Song: R-E-S-P-E-K-T</b>	<b>70</b>
Begleitstimmen	71
<b>Reggae-Song: Ab in die Sonne</b>	<b>73</b>
Begleitstimmen	75

## 6. Cajon-Kanons

Erarbeitung und Spielformen	80
Fetter Beat 	80
Rhythmic Noise 	80
Hands Up 	81
Get Up 	81
What Is Cool 	81
Magic Groove Box 	82
<b>Dieses Ding </b>	<b>83</b>
Liedkanon	84
Trommelkanon	85
<b>Dabadi </b>	<b>86</b>
Vorübungen und Spielideen	87
Sprech- und Trommelkanon	87

## 7. Performance-Stücke

<b>Wake Up Clap </b>	<b>90</b>
Erarbeitung und Spielideen	91
Spielstück	92
<b>Achtung, eine Durchsage </b>	<b>93</b>
Spielideen	93
Spielstück	94
<b>Hip-Hop-Cajon </b>	<b>95</b>
Erarbeitung	95
Spielstück	96
Rap-Text	98
<b>Der Detektiv </b>	<b>99</b>
Erarbeitung und Spielideen	99
Spielstück	100
Rap-Text	103

## 8. Ethno-Styles

TIPP Arangieren	106
Sounds	106
INFO Sprechen und Bewegung	107
Instrumentation	107
<b>Afro 4/4 </b>	<b>108</b>
Erarbeitung	108
Arrangement	110
<b>Mambo </b>	<b>112</b>
Erarbeitung	112
Arrangement	114
<b>Samba </b>	<b>116</b>
Erarbeitung	116
Arrangement	118
<b>Bossa Nova </b>	<b>120</b>
Erarbeitung	120
Arrangement	122
<b>Merengue </b>	<b>124</b>
Erarbeitung	124
Arrangement	126
<b>Arab </b>	<b>128</b>
Erarbeitung	128
Arrangement	130

## Inhalt CD+

<b>Audioaufnahmen</b>	<b>132</b>
<b>Videoaufnahmen</b>	<b>133</b>
<b>Biografien</b>	<b>136</b>